



AGADU, CUD y SUDEI realizaron un Seminario sobre “La gestión colectiva y su enfoque respecto de los nuevos modelos de negocios”

Especialistas uruguayos y extranjeros realizaron una puesta al día en materia de defensa de los derechos autorales en el entorno digital.

Con el apoyo del Clúster de la Música del Ministerio de Educación y Cultura, La Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU), la Cámara Uruguaya del

Disco (CUD) y la Sociedad Uruguaya de Intérpretes (SUDEI), realizaron en la Casa del Autor, una puesta al día en materia de defensa de los derechos autorales y conexos, en un seminario sobre “La gestión colectiva y su enfoque respecto de los nuevos modelos de negocios”.

La utilización de obras musicales, in-

terpretaciones y fonogramas a través de redes digitales, su relación con la Gestión Colectiva y los aspectos vinculados a los derechos de la era digital: derechos de comunicación al público por redes electrónicas, puesta a disposición y copia privada, fueron algunos de los temas analizados por especialistas uruguayos y de la región.

PREMIO COFONTE - AGADU

El Jurado que entendió en el “Concurso de Obras Teatrales Inéditas COFONTE-AGADU 2012”, integrado por: Gabriela Gómez, Dino Armas y Claudia Pérez en representación de COFONTE, AGADU y los concursantes respectivamente, emitió su fallo por mayoría el 5 de octubre pasado: El Premio fue otorgado a la obra “Santa Rosa” de Verónica Mato Correa, adjudicándose Menciones a las obras “Cordero de Dios” de Juan Sebastián Peralta y “Margaritas en el mar” de Rossana Mutarelli.

La ceremonia de entrega de premio y menciones se llevó a cabo en el Museo de la institución.



CONVENIO AGADU - MACROMERCADO

Los socios pueden solicitar en **AGADU** la emisión de la tarjeta Macropass del Macro Mercado con la cual se accede a descuentos en precios de compra.

Los datos a suministrar en Secretaría de Servicios Sociales a efectos de la tramitación son: nombre completo, número de cédula de identidad, domicilio, correo electrónico y teléfono.



www.agadu.org

Se recuerda a los asociados que la página web de la Institución ofrece diversos servicios, tales como:

- acceso a información personal, solicitando previamente su contraseña
- links a páginas web de solistas o grupos
- páginas web de autores dentro de la página de AGADU
- difusión de espectáculos, lanzamientos de libros y discos, exposiciones, etc. de los socios

- registro de planilla diaria por actuación esporádica
- registro de declaración jurada de repertorio musical con archivos adjuntos en formato MP3
- registro de declaración de actuación diaria
- registro de declaración jurada y declaración de actuación de no socios

Por mayor información comunicarse a través de infoweb@agadu.org

lemon@adinet.com.uy



Con motivo de las fiestas tradicionales deseamos a nuestros socios y amigos, paz, felicidad y mucha inspiración creativa!

Con los mejores augurios para el año 2013, reafirmamos nuestra vocación de defensa de los derechos de los creadores del mundo.

CONSEJO DIRECTIVO

Comuníquese con la Institución a través de la línea colectiva **2900 31 88*** de lunes a viernes en el horario de 12.30 a 18.30 hs. por fax al **2901 39 51** o por correo electrónico a agadu@agadu.org
Visite nuestra página web www.agadu.org

XIV EDICIÓN del CONCURSO VÍCTOR SOLIÑO al MEJOR TEMA INÉDITO del CARNAVAL

La XIV Edición del Concurso “Víctor Soliño” al mejor tema inédito del Carnaval 2012, que tuvo lugar en el marco del Concurso Oficial de Carnaval, tuvo como jurados al Sr. Edgardo Muscarelli, a la Sra. Ana Laura De Brito y al Sr. Álvaro Ramírez quienes, en fallo unánime, seleccionaron los siguientes ganadores:

Las tareas de coordinación del evento recayeron nuevamente en el Sr. Leslie Muniz.

PRIMER PREMIO
Tema: **CANCIÓN DEL NIÑO**
Autores: **Camilo Fernández, Lucas Pintos y Martín Cunha Larraz**
Agrupación: **Cayó la cabra**

SEGUNDO PREMIO
Tema: **DE AMOR Y OFRENDA**
Autor: **Pablo Riquero**
Agrupación: **Tronar de tambores**

TERCER PREMIO
Tema: **CARTA DE UN SUDACA**
Autores: **Jorge Velazco y Eduardo Outerello**
Agrupación: **Tabú**

CUARTO PREMIO
Tema: **NUNCA EXISTIERON MURGAS EN MI PAÍS**
Autores: **Raúl Castro y Felipe Castro**
Agrupación: **Falta y Resto**

Comunicamos a los señores asociados que en virtud de que la continuidad del concurso se encuentra en estudio, el mismo no se llevará a cabo hasta nuevo aviso.

DECLARACIÓN de LIBRETOS de CARNAVAL 2013:

Se recuerda a los asociados que todos los coautores deben firmar la declaración de libretos de Carnaval y establecer previamente los porcentajes de reparto a efectos de agilitar la

distribución de los derechos. Los formularios para la declaración se encuentran disponibles en la Secretaría de Servicios Sociales.

A efectos de la acreditación de derechos de autor en el mes de junio, el plazo de declaración vencerá cuando finalice la última etapa de la primera rueda del concurso oficial.



AGADU

Informativo Periódico de la Asociación General de Autores del Uruguay
83 AÑOS de CREACIÓN / CULTURA / DICIEMBRE 2012

ESTIMADOS CONSOCIOS
Es un placer estar en contacto con ustedes, el boletín que nuestra Institución edita anualmente, me permite transmitirles nuestro tradicional mensaje.

2012 fue un año complicado para los autores del mundo. En la Comunidad Europea, el conflicto se centró en la territorialidad de los licenciamientos y en América Latina la mayoría de las sociedades de autores, fundamentalmente en Centro América, conviven con serios problemas de distinta índole; dos de ellas SAYCO (Colombia) y SGACEDOM (República Dominicana) están intervenidas por sus respectivos gobiernos y SPAC (Panamá) con posibilidades de ser intervenida, de acuerdo al resultado de un dictamen que será emitido por la Dirección de Derechos de Autor de ese país.

Los consejos directivos de autores, no son ajenos a la problemática que hoy enfrentan, al no poder estabilizar la gestión colectiva de los derechos; pero tampoco son ajenos los gobiernos, que se preocupan más en controlar a las sociedades que en apoyarlas para que los grandes y pequeños usuarios respeten y paguen los derechos de autor por la utilización nacional o extranjera de los distintos repertorios.

En contraposición a esta complicada situación global, AGADU, es ejemplo de eficiencia de gestión colectiva y continúa creciendo sobre sus pilares: recaudación, documentación, distribución, pago a los creadores y hoy, con una fuerte apuesta a la DIFUSIÓN del repertorio de nacional. Esta fuerte apuesta es lo más destacable del año, porque esta DIFUSIÓN DEL REPERTORIO NACIONAL ha comenzado a dar sus frutos, producto de la importante inversión hecha en CONTENIDOS AUDIOVISUALES; tanto en los ciclos de Autores en Vivo grabados el Teatro de AGADU, Sala Blanca Podestá, como en la coparticipación con Canal 10 en SOMOS, seis unitarios de ficción en base a cuentos de autores uruguayos, con guion para TV.

La inversión a la que hacemos referencia en cuanto a contenidos provoca trascendentales efectos, ya que los ciclos están siendo difundidos en las pantallas de Canal 10 y TNU (TV abierta), en TCC, MONTECABLE, NUEVO SIGLO, TV CIUDAD (TV por cable), así como en la pantalla de IMPO, frente a la Intendencia de Montevideo, llegando hasta el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, en la calle Corrientes de la Ciudad de Buenos Aires frente al Centro Cultural San Martín.



La decisión de AGADU de generar contenidos produce efectos notorios en favor de nuestros asociados; los autores de diferentes géneros y creaciones, dispondrán de sus obras grabadas en audiovisuales de alta definición, gran calidad y con el respaldo de una excelente producción.

Un segundo efecto - comenzando por reconocer que Uruguay tiene un pequeño mercado - es que AGADU por primera vez puede afirmar la importante difusión de nuestro repertorio en Uruguay e iniciar la tarea, con posibilidades ciertas, de ampliar esa difusión al exterior.

El tercer efecto reviste vital importancia en relación a los derechos patrimoniales; el pago de esos derechos refleja una sustancial mejora en lo recaudado por los asociados que participaron durante el primer ciclo de Autores en Vivo, que fue televisado el año pasado; en forma sucesiva se verán beneficiados los integrantes de los ciclos siguientes, de todos los géneros.

AGADU es arte y cultura por lo tanto gran dinamizador de la economía uruguaya y de las industrias culturales, con importante incidencia en el PBI nacional, generando oportunidades de trabajo directo e indirecto.

Fomentamos y valoramos, la respetuosa relación que AGADU mantiene con los usuarios, el Consejo de Derecho de Autor, Cámara Uruguaya del Disco, Sociedad Uruguaya de Intérpretes, Sociedad Uruguaya de Actores, Federación Uruguaya de Teatros Independientes, Asociación Uruguaya de Músicos, Federación Uruguaya de Músicos, Asociación Nacional de

Broadcasters del Uruguay, la prensa oral y escrita, sociedades civiles y todos los agentes culturales de nuestro país.

Similar relación se mantiene con todo el sistema político, el Banco de Previsión Social, la Dirección General Impositiva y los gobiernos departamentales.

Mantenemos por ley representación en FONAM y COFONTE e integramos el Clúster de Música.

Se está consolidando el Sistema de Gestión para Sociedades en el área Informática y continuamos invirtiendo en el edificio sede de Canelones 1122; el cuarto piso ya reciclado se encuentra en plena actividad albergando las áreas de Documentación, Distribución, Gran Derecho y Artes Plásticas, y un quinto piso que en los primeros meses de 2013 estará en funcionamiento.

Con las sociedades extranjeras que conforman la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, CISAC, compartimos una muy buena relación siendo referentes para muchas de ellas en Latinoamérica.

Permitaseme reiterar RECAUDACIÓN, DOCUMENTACIÓN, UTILIZACIÓN DE REPERTORIO, DISTRIBUCIÓN y PAGO DE DERECHOS porque bajo estos parámetros crecemos convencidos de que estamos en el camino cierto, asesorándonos según las necesidades, en forma permanente para conquistar entre otros, los nuevos nichos de mercados que la tecnología día a día nos presenta. Insisto, AGADU continúa mejorando sustancialmente porque nuestra principal preocupación está en la valorización y cobro de los derechos de nuestros socios por la utilización de sus obras, en los beneficios sociales de que disponen - argumentos sustanciales - que todo Presidente, todo Consejo Directivo y toda Administración, en favor de los autores, no debe dejar de perseguir.

AGADU es fiel custodia de los derechos morales y patrimoniales de trabajadores intelectuales nacionales y extranjeros y en la actual AGADU lo más permanente es el cambio.

Feliz Navidad, feliz 2013 próspero y creativo, motivados por una MONTEVIDEO CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA.

Alexis Buenseñor



Autores en vivo es una iniciativa que nace para colaborar con el desarrollo de los artistas y autores nacionales.

Grabado en calidad HD, la oportunidad para conocer el talento de estos autores en un ambiente íntimo pero a la vez de fuerte impacto por la intensidad de la propuesta.

Durante el año 2012 se llevó adelante la producción del Ciclo Tropical, con la participación de Aldo Martínez, Bola 8, Caramelo, Géminis, La Revancha, La Tuerca, L'Autentika, Los Fatales, Pablo Cocina, Sonora Borinquen y Sonora Palacio, así como del Ciclo 3 con los espectáculos de Abuela Coca, Carlos Casacuberta, Estela Magnone, Fernando Cabrera, Hereford, Larbanois & Carrero, La Teja Ride, Leo Masliah, Mauricio Ubal, Max Capote, Once Tiros, Orgánica, Roberto Darwin, Ruben Olivera y Santullo.

CONSTITUCIÓN de ALCAM

La Alianza Latinoamericana de Compositores y Autores de Música, ALCAM, que tiene por finalidad garantizar la protección, desarrollo y promoción de los derechos morales y patrimoniales de los autores y compositores musicales latinoamericanos, se constituyó el pasado 25 de agosto en la ciudad de San Pablo, Brasil y se trabaja actualmente en los aspectos formales de su constitución.

El primer Directorio de esta asociación se encuentra integrado por Alejandro Guarello (Chile), Presidente, Juca Novaes (Brasil), Vicepresidente, Felipe Gil (México), Secretario, Luis Monge (Costa Rica), Tesorero.





ACTIVIDADES de la SALA BLANCA PODESTÁ

TEATRO AGADU TEMPORADA 2012

TEATRO

Obras de Dino Armas representadas por la Compañía “La Encina” de Madrid, “Riesgo País” de Fernando Schmidt, “Grande Hermano” de Soledad Acuña, “Ciclo de Teatro Leído” EMAD-“Olor a Pobre” de Agosto, “Sonámbulos” de Luciana Iagisquet, “Interrogatorio en Elsinore” de Carlos Manuel Varela, “La Perdiz con Cataratas”, “Teatro Identidad”, “Las heridas del viento” de Juan Carlos Rubio, “Suicidio a la Uruguaya”, Muestra de Bachillerato de los liceos Colón y Progreso, Germán Weimberg, Diana Bresque, “Mentiras de Verdad” de José María Obaldía, “Las heridas del Viento” de Juan Carlos Rubio – obra premiada por COFONTE.

DANZA

“Uruguayos en danza”, “Prodance”, Adriana Restano, Araceli Clematta, Sabrina Aguiday, Stella Alvez, Gabriela Alvez, Sestilia, Instituto Guidai, Susana Pietro, entre otros.

ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS

“Caperucita y el Lobo” y “Los Cuentos de La Abuela” de Ana Ibarra, “Cazadores de Canciones” de Diego Melano y Federico Pereira – obra ganadora de cuatro premios Florencio al teatro para niños 2011, “La Tierra Prometida” de Julio del Río y Fernando Olita.

RECITALES

Martín Gaviglio, Diego Viera, David Borges, Opera Rock, Arcavoces, Murga Joven Shangrijuelas, Estela Pacazo, Fundación Mateo, Gastón Porrás, Damián Leites, Matías Achugaray, Aroma Ayala, Braulio López, Instituto Korsakov, Cyro Rodríguez, Joaquín González, Escuela Pro Música, Germán Varela, Mariana Moraes, Jorge Camero, Laura Otazú, Sebastián Silva (Bandas Emergentes), Richard Movacel, entre otros..

NOVEDADES INFORMÁTICAS

Se encuentra disponible la nueva página web. La misma es moderna y se encuentra actualizada con nuevas funcionalidades y una presentación gráfica renovada: www.agadu.org

Se ha instalado la última versión SGS 4.0, Sistema de Gestión de Sociedades, siendo AGADU una de las instituciones pioneras en Iberoamérica en disponer de dicha herramienta.

El área Informática ha incorporado tecnología de avanzada, contando con la última herramienta O3 Browser que se utiliza para explorar y analizar la información de recaudación en distintos niveles de consulta, brindando, entre otras cosas, información gerencial aportando para la toma de mediciones y decisiones, etc., así como con tecnología GeneXus, una herramienta de desarrollo de software ágil, multiplataforma, basada en conocimiento, orientada principalmente a aplicaciones web empresariales, plataformas Windows y dispositivos móviles o inteligentes. Ello permitirá modernizar nuestros sistemas, optimizar el funcionamiento y resultado de todo el módulo operativo de AGADU en sus distintas plataformas.

Se ha instalado un Sistema de Numeración Electrónica Informatizada para atención a los socios, el cual ordena y agiliza los servicios. De igual forma se han colocado pantallas en el hall de planta baja con reproducción de música de autores nacionales, cartelera de la Sala Blanca Podestá e información de interés para socios y público en general.

SOMOS

CICLO DE UNITARIOS COPRODUCIDOS POR AGADU Y CANAL 10

Declarado de interés cultural por el Ministerio de Educación y Cultura y por la Intendencia de Montevideo, SOMOS es un ciclo de unitarios de ficción basados en cuentos de autores uruguayos contemporáneos, protagonizados por actores uruguayos, realizado por un equipo de producción nacional y que cuenta con una banda sonora íntegramente nacional.

Los cuentos seleccionados son: “Cadáver se necesita” de Milton Fornaro, “Terribles ojos verdes” de Mario Delgado Aparain, “El vigilante” de Henry Trujillo y “El elogio de la nieve” de Hugo Burel.

Cada una de las obras elegidas, refleja a su manera, nuestra identidad nacional y se ha adaptado para la televisión convirtiéndolas en guiones ágiles y dinámicos que atrapan al espectador



ACTIVIDADES en la SALA MARIO BENEDETTI - CASA del AUTOR

PRESENTACIÓN de LIBROS

“Iconos de la Cultura Uruguaya”
“Tiatucura”
“Nuevo Mundo de Palabras 1er Año”

de Ricardo Fernández Mas.
de Juan Carlos Raffo.
de las Prof. Andrea Savio, Anna Rosselli e Ivanna Centanino.
de Gilda Schauaut.
de María E. De Almeida.
de Dino Armas.
de Ma. Emma Coolighan.

“Milenium”
“Perlitas en el Camino”
“Ave Mater”
“Un encuentro. Tres Mujeres”
“2022-2012 La Historia No Oficial de la Crisis – Una Lección Pendiente”
“Noche de Cuentos”
“Cien Cicatrices”
“Gestos. Un lenguaje para aprender y descifrar”
“Piel”
“Mujeres Poetas de Botella al Mar”
“Las cenizas que quedan”

de Carlos Luppi.
de Escritores Varios (Ed. Botella al Mar).
de Zulma Saadoun.

de Roma Bettonie.
de Sonia Vargas.
de Escritoras Varias.
de Cecilia García Corte.

“Las Malvinas, son uruguayas?”
“La Paloma Escarlata”
“Economía Biocéntrica. El Retorno al Origen”.
“Comarca de Ternura”
“Juanjo, amor en dos dimensiones”
“Algunas Historias Extrañas”
“Lo que el espejo no muestra”
“La Poesía en el Deporte”
“Te invito a mi casa”
“Milagro de fe”
“A la vuelta de la esquina”
“Psicosexualidad en las Cárceles”
“Semblanza de Víctor Soliño”
“Quebrando escarcha”
“Desde el silencio”
Libro de Cuentos y Poemas. Colectivo

de Juan Ackerman y Alfredo Villegas.
de Glenia Eyherabide.

de Yanire Perdomo Boga.
de Blanca Viet.
de Cristina Margossian.
de Enrique Umbre.
de Alida Nusspaume.
de Nelly de Perino.
de Andrea Rosa.
de Ruben & Ana Ibarra.
de Jorge Canavesi.
de Miguel Angel Falero.
del Dr. Nelson Sica Dell'isola.
de Wilson y Margarita Cuadro.
de Eduardo Strauch.
Taller de Escritura “El Rincón”.

CONCIERTOS y RECITALES:

Recital de Música Instrumental del “Trío Cordas & Cuerdas”.

Actuación del pianista Juan José Zeballos.

Actividad musical en la presentación de Fonogramas y Libro Cancionero “Iconos de la Cultura Uruguaya” de Ricardo Fernández Más.

Presentación de CD de Hugo Giovanetti y Federico Miralles.

Presentación de CD y grabación de DVD de Juan Carlos Castro.

Recital de Nelson Streccia presentando su primer disco.

Espectáculo musical a cargo de la solista Virginia Bentancur y actuación del Ballet Folklórico y Danzas de Tacuarembó

Espectáculo musical del guitarrista Gastón Rotta, organizado por Ediciones “Botella al Mar”.

Concierto de guitarra a cargo de Carlos Puchulutegui y Carlos Sanchez.

Espectáculo del Grupo Ceferino Namuncura.

Concierto “Clasicamente para niños” a cargo del pianista Juan José Zeballos.

Concierto “Molinos de Viento” a cargo del Grupo de la Universidad de Ubertinda, Brasil, organizado por El Castillo de la Flauta Dulce.

Concierto 95º Aniversario y Concierto Clausura 2012 de la Asociación Coral “Guarda e Passa”.

Recital de “Savia Nueva”.

Presentación de CD “Baila con los Peces” de Jacqueline Listur.

Concierto Aniversario del Coro “Vox Pópuli”.

Recital de Cecilia Machado.

Recital de Piano de Niños y Jóvenes del Conservatorio Integral de Música-

Espectáculo musical “En tren de canciones” de Wellington Prates.

Concierto de guitarra organizado por la Asociación de Instrumentistas y Compositores del Uruguay (A.I.C.U.).

Presentación de CD del trío “Estilo RE FA SI”.

Concierto de guitarra clásica de alumnos de la Prof. Isabel Yanieri.

Espectáculo musical conmemorativo del 35º aniversario de Joventango.

otros EVENTOS:

Presentación y Conferencia del Ciclo “Autores en Vivo”.

Concurso anual de selección para integrar la Orquesta de Camerata Juvenil del M.E.C.

Encuentro de narradores del grupo “Cuenta Conmigo” en conmemoración al “Día Internacional del Narrador Oral”.

Filmación de la obra infantil “Flor de Escuela mi Escuela” de Ignacio Martinez.

Videoconferencia del Dr. Carlos Warter.

Audición del programa “Amargueando” de CX 30 La Radio. Encuentro con oyentes junto a los artistas Washington Carrasco y Cristina Fernandez.

8º Concurso de Canto Latinoamericano “Guitarra Negra” organizado por la Intendencia de Montevideo.

Mesa Redonda del Sector Espacio 609 del Partido Político Frente Amplio.

Actividades Académicas de la Facultad de la Cultura CLAEH.

Asamblea General Ordinaria de A.P.E.U., Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay.

Asamblea General Ordinaria de la Asociación Coral del Uruguay, ACORDELUR.

Entrega de las primeras 100 copias del disco “Viene del Alma” de la Banda “La Incontrolable”.

Jornada Educativa de Audio, organizado por AES Uruguay, Audio Engineering Society.

Lanzamiento de la revista “Promoción”.

Segunda Jornada Instructiva “Flauta Dulce: aspectos técnicos e históricos”.

Grabación de audio y video con piano a cargo de Ignacio Vecino.

Examen musical y festival de fin de curso de la Academia Musical Antoine.

Proyección de reportajes a Antonio Tormo y Alberto Castillo.

Lanzamiento del proyecto “SOMOS”.

Encuentro Coral de Primavera de la Asociación de Jubilados y Pensionistas del Uruguay, AJUPE.

Grabación de canción de Camilo Saralegui.

Asamblea anual de socios de la Asociación de Managers y Productores Musicales, ProM.uy.

Muestra de fin de año de la Academia de Danza Árabe Jalilah Naja.

Muestra de Fin de Año de la Institución Educativa Inicial “Pachamama”.

Exámenes de instrumentos de alumnos del Centro Musical Orfeo.

ACTIVIDADES del MUSEO y CENTRO de DOCUMENTACIÓN

SEMANA DE LA CUMPARSITA

Como parte de las actividades conmemorativas de los 95 años de su estreno, se exhiben en la Sala La Cumparsita, el piano, armonio y otros objetos pertenecientes a Matos Rodríguez, así como parte de la colección de sus documentos digitalizados. El pianista Javier Toledo interpretó obras del autor en el piano que le perteneciera.



CURSO DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

En nuestras instalaciones y organizado por la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines (EUBCA), se realizó este curso, dictado por María del Pilar Salas (Argentina) tomando como modelo al MCD AGADU.

FLORENCIA ASTORI “SIN PERDER EL COLOR DE TU ALMA”

En el mes de Octubre se inauguró la exposición de cuadros de esta artista plástica, con pinturas inspiradas en letras de canciones de diferentes autores uruguayos.

FIN DE SEMANA DEL PATRIMONIO

Como todos los años el Museo y Centro de Documentación abrió sus puertas dicho fin de semana, ofreciendo además de su exposición permanente, la actuación del grupo teatral Baco, con la exitosa obra “Rescatate” de autoría de Gustavo Bouzas, y la presentación de “Viaje al tango”, una recorrida teatralizada por el Museo y sus objetos vinculados al tango.

MCD on line

Guía Descubrí Montevideo - <http://www.descubrimontevideo.uy>
Guía de Museos del Uruguay - <http://www.museos.gub.uy/>
www.mcdagadu.blogspot.com - www.facebook.com/mcdagadu



TEATRO LEÍDO

En el marco de sus políticas de difusión del repertorio nacional, en este caso el de los dramaturgos y sus creaciones, se ha abordado el Teatro Leído.

En un emprendimiento conjunto con la Escuela Municipal de Arte Dramático, se realizaron presentaciones con entrada gratuita en nuestra sala teatral Blanca Podestá, con gran afluencia de público, de las obras:

Olor a pobre, de Agösto, dirigida por Fernando Parodi.

Sonámbulos, de Luciana Iagisquet, dirigida por Silvana Vernazza.

Interrogatorio en Elsinore (Después de la Ratonera), de Carlos Manuel Varela, dirigida por Víctor Fernández.