

AUTORES EN VIVO 2013

Durante el año 2013, se intensificó el trabajo de registro audiovisual del Ciclo Autores en Vivo, integrando a la grilla -hasta ahora rodada- los primeros Ciclos de Tango y Candombe, así como la primera parte del Ciclo de Folclore, a finalizar en marzo del próximo año.

En estos ciclos se presentaron los siguientes artistas:

CICLO TANGO: Mónica Navarro, Cuarteto Ricacosa, Luis Di Matteo, Gabriela Morgare, Proyecto Canibal Troilo, Valeria Lima, Giovanna, Julio Cobelli, Tabaré Leyton, Ricardo Olivera, Olga Delgrossi, Nancy De Vita, Ramón Rivadavia y el dúo Mora - Goicoechea.

CICLO CANDOMBE: Eduardo Da Luz, Nestor Silva, Isabel "Chabela" Ramírez, Chico Martins, Jorge Schellemborg, Tucuta y Nyanzá y Odair Tabárez.

CICLO FOLCLORE: Maciegas, Cacho Labandera y Malena Muyala. Continuando con las filmaciones del Ciclo Infantil, también se realizó el especial de Susana Bosch.

CICLO AV4: Asimismo, durante el mes de setiembre, continuamos con los rodaje del Ciclo AV4, en el que participaron: Ruben Rada, Vera Sienra,

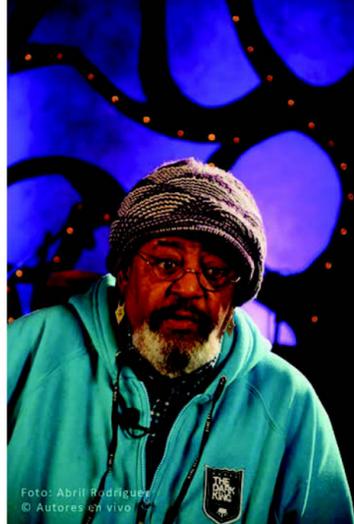


Foto: Abril Rodríguez
© Autores en Vivo

Congo, El Alemán, Fernando Torrado, Lea Benssason, Jorge Galemire, Laura Canoura, 4 Pesos de Propina, La Tabaré, Garo, Martín Buscaglia, Washington Carrasco y Cristina Fernández, Martina Gadea, Chala Madre y Pa'ntrar en Calor.



AUTORES DEL URUGUAY EN ARGENTINA

Se presentó el primer **Ciclo de Autores de Uruguay en Buenos Aires.**

Se realizaron una serie ocho recitales en la capital argentina, como primer encuentro (a continuar en los años venideros) en una co-producción con reconocidos productores del vecino país. El lanzamiento se realizó en la residencia del **Sr. Embajador del Uruguay en la Argentina, Ec. Guillermo Pomi Barriola**, con una cobertura de prensa, autoridades e invitados del más alto nivel, en una jornada catalogada como histórica dada la importancia cultural de dicho *"desembarco artístico colectivo"* en Argentina.



ACUERDO TELEVISIÓN DE AMÉRICA LATINA

Canales pertenecientes a la red de Argentina, Colombia, Chile, EEUU, El Salvador, México, Paraguay y Perú, comenzarán a difundir por sus respectivas señales, los especiales de Autores en Vivo.

Asimismo se acaba de lanzar el canal de **Youtube en HD** y la página oficial de Autores en Vivo: **www.autoresenvivo.com.uy** ha sido otro de los logros del año que finaliza para una mejor difusión de los artistas participantes de los ciclos.

PLAN DE PAGOS PARA EL EJERCICIO 2014

RUBRO	PERIODO	FECHA DE PAGO
FONOMECÁNICOS	07 al 09/2013	20 de Marzo
	10 al 12/2013	20 de Junio
	01 al 03/2014	18 de Setiembre
	04 al 06/2014	12 de Diciembre
PRODUCCIONES INDEPENDIENTES (FONO)		Último día hábil de cada mes
EJECUCIÓN PUBLICA	10 al 12/2013	20 de Marzo
	01 al 03/2014	20 de Junio
	04 al 06/2014	18 de Setiembre
	07 al 09/2014	12 de Diciembre
	RECITALES	Noviembre y Diciembre 2013
	Enero 14	21 de Marzo
	Febrero 14	11 de Abril
	Marzo 14	16 de Mayo
	Abril 14	13 de Junio
	Mayo 14	17 de Julio
	Junio 14	15 de Agosto
	Julio 14	12 de Setiembre
	Agosto 14	16 de Octubre
	Setiembre 14	14 de Noviembre
	Octubre 14	11 de Diciembre
CARNAVAL 2014 (Registros presentados hasta última etapa 1ª rueda concurso)		16 de Junio
	Registros posteriores al plazo	26 de Setiembre
DERECHOS DEL EXTERIOR		Ultimo día hábil de cada mes
RADIODIFUSIÓN Y TV CABLE	2013	30 de Octubre
BONIF. MÚSICA CLÁSICA	2013	30 de Abril
BONIF. RECITALES	2013	30 de Abril

ENLACES DE INTERÉS

Figuran a continuación, enlaces a páginas de instituciones que realizan llamados para presentación de proyectos culturales a los cuales, previa selección, se apoya económicamente.

FONDO CONCURSABLE PARA LA CULTURA
<http://www.fondoconcurrible.mec.gub.uy/>

FONDOS DE INCENTIVO CULTURAL
<http://www.fondosdeincentivocultural.gub.uy/>

COFONTE-COMISIÓN FONDO NACIONAL DE TEATRO
<http://cofonte.blogspot.com/>

FONAM-FONDO NACIONAL DE MÚSICA
<http://www.fonam.org.uy>

TRÁMITES ONLINE

Se recuerda a los asociados que la página web de la Institución ofrece diversos servicios, tales como:

- acceso a información personal, tal como estado de cuenta corriente, liquidaciones, etc., previa solicitud de contraseña
 - links a páginas web de solistas o grupos y de artistas visuales
 - páginas web de autores dentro de la página de AGADU
 - difusión de espectáculos, lanzamientos de libros y discos, exposiciones, etc. de los socios
 - registro de planilla diaria por actuación esporádica.
 - registro de declaración jurada de repertorio musical con archivos adjuntos en formato MP3
 - registro de declaración de actuación diaria
 - registro de declaración jurada y declaración de actuación de no socios
- Por más información comunicarse a infoweb@agadu.org

Línea colectiva: 2900 31 88* de lunes a viernes de 12.30 a 18.30 hs. / agadu@agadu.org / www.agadu.org



AGADU

Informativo Periódico de la Asociación General de Autores del Uruguay ■ 84 años de creación y cultura / DICIEMBRE 2013

Estimados Consocios:

En este boletín se ve reflejado un año 2013 trascendente y exitoso. Aún así deseo compartir con ustedes algunas reflexiones que han surgido en este período a raíz de nuestra actividad en la gestión colectiva de los derechos autorales, motor fundamental de nuestra Institución.

Siempre fue difícil para los creadores lograr el justo reconocimiento de sus derechos de autor. Hoy, tras más de un siglo de esfuerzo, tampoco se hace fácil la tarea.

El derecho de autor implica tensión entre cultura y tecnología; por una parte la concentración de capitales en el ámbito tecnológico, por la otra parte la creatividad y la masificación en utilización de las obras del intelecto. Esa tensión está centrada en la minimización de los derechos de autor y la disminución de la importancia de los autores en negocios millonarios que benefician a intermediarios.

Los creadores apoyan la tecnología, el acceso de las obras a las bibliotecas, a los discapacitados y a los más desvalidos, dando muestra permanente de generosidad. Ahora bien, vemos con preocupación que los dueños de la industria tecnológica no tienen la misma consideración para con los autores. Pero no confundamos generosidad con ingenuidad ante los potenciales negocios que se nutren de su talento, a escala global.

No nos confundimos cuando algunos sectores aparecen defendiendo intereses difusos en nombre de la Humanidad y que

finalmente son financiados por los grandes intereses que promueven la renuncia o supresión de nuestros derechos

La consolidación de los derechos autorales en los usos tradicionales se logró pacientemente, tras décadas de incesante labor, en base a razonables acuerdos con los radiodifusores, los operadores de cable y los usuarios generales. Este será el camino que continuaremos transitando, fieles a nuestra rica historia institucional.

Jean Michel Jarre Presidente de CISAC (Confederación Internacional de Autores y Compositores) decía en Washington (06.2013) ante la Cumbre de Creadores: "los teléfonos inteligentes son menos inteligentes sin música, sin audiovisuales, sin fotografías, y sin los textos creados por los autores". Si consideramos que sólo en América Latina el mercado digital fue de 272 mil millones de dólares (Digitworld 2013); de esos 272 mil millones ¿Cuánto se ha destinado a remunerar a los autores, fundamentales para sostener esa cadena de valor?

Desde hace años, AGADU trabaja liderando la familia autoral del continente en pos de un equilibrio que afiance el mercado de los derechos, mercado que debe reconocer el valor de las obras y el salario que merecen los autores.

¿Son comprendidos los autores? No, porque se llega a sostener por algunos que sería mejor que renunciaran a sus derechos y abandonen la tarea de reivindicarlos. Es injusto, por el importante trabajo que realizan, y por su dignidad como seres humanos.

No estamos en una guerra santa, no estamos inventando enemigos y menos en la vereda de enfrente a la tecnología, por

el contrario, estamos ahí, acompañando los avances tecnológicos, que permitan la justa participación de los autores, ante el enorme beneficio que se logra con sus obras.

En este nuevo período continuaremos invirtiendo en contenidos audiovisuales y trabajando para exportar obras de nuestro repertorio, porque esta iniciativa nos diferencia como Asociación y beneficia a los autores.

Proseguirán asimismo las obras de remodelación de la sede social que tienen por objeto brindar una mejor atención a socios y usuarios.

Quiero agradecer a ustedes la confianza expresada con motivo de las Elecciones Ordinarias del pasado mes de agosto, que me permite continuar en la Presidencia de nuestra Institución. Esa confianza será respondida con intenso trabajo, responsabilidad y la voluntad de servicio de siempre.

Los invito a compartir la reseña de actividades que acompañan estas palabras y que dan muestra de los logros alcanzados.

Por último deseárlas en las tradicionales fiestas, muchas felicidades junto a sus seres queridos y un próspero año 2014.

Alexis Buenseñor
Presidente

Consejo Directivo
de AGADU

ELECCIÓN DE AUTORIDADES

En cumplimiento de lo dispuesto en los Estatutos institucionales, el martes 20 de agosto de 2013 se celebraron las elecciones sociales.

Emitieron su voto 773 asociados de los 1378 habilitados para votar por sus categorías de Activos y Vitalicios, con participación tanto en Montevideo como en el interior del país.

De acuerdo a los resultados obtenidos, la integración del nuevo Consejo Directivo para el período 2013-2017, es la siguiente:

Presidente: Alexis Buenseñor
Vicepresidente: Jorge Schellemborg
Secretario General: Diego Drexler
Tesorero: José Antonio Varela
Prosecretario: Jorge Bingert
Protesorero: Oscar Labandera

Consejeros:

Julio Barboza
Carlos Goberna
Estela Mieres
Jorge Nasser
Ruben Padrón

CONVENIO AGADU / ASOCIACION ESPAÑOLA

Se ha celebrado un convenio con esta institución asistencial, a efectos de habilitar la afiliación colectiva de socios y familiares, y a través del cual se accede a beneficios especiales en órdenes y tickets de medicamentos, entre otros.

Por mayor información, dirigirse a Secretaría de Servicios Sociales.

CON MOTIVO DE LAS FIESTAS TRADICIONALES DESEAMOS A NUESTROS SOCIOS Y AMIGOS, PAZ, FELICIDAD Y UNA GRAN INSPIRACIÓN CREATIVA!

“CADÁVER SE NECESITA” EN LOS PREMIOS EMMY

Uno de los unitarios que conformaron el ciclo **SOMOS coproducido por AGADU y Canal 10**, adaptación de un cuento de **Milton Fornaro**, autor uruguayo contemporáneo, fue nominado para participar en los **International Emmy Awards**.

La entrega de premios se celebró en **Nueva York** con la presencia de la delegación uruguaya. Se entiende como un gran logro el haber llegado, con una producción nacional, a una instancia en la que se compite con alrededor de mil materiales audiovisuales procedentes de todas partes del mundo.



CONCURSO DE OBRAS TEATRALES INEDITAS COFONTE-AGADU 2013

El Jurado del “Concurso de Obras Teatrales Inéditas COFONTE-AGADU 2013”, integrado por: Gabriela Gómez, en representación de COFONTE, Andrés Tulipano en nombre de AGADU y Gabriel Calderón por los concursantes, emitió su fallo por unanimidad el 30 de setiembre pasado. El Premio fue otorgado a la obra “Shejitá” de Analía Torres Herrera, adjudicándose Menciones a las obras “Crucero” de Nelson Armando González Catardo y “Parada Olivera” de Analía Torres Herrera.

La ceremonia de entrega de premio y menciones se llevó a cabo en el Museo y Centro de Documentación de AGADU.

ACTIVIDADES DE LA SALA BLANCA PODESTÁ DEL TEATRO AGADU

TEMPORADA 2013

La sala Blanca Podestá AGADU del Teatro ha tenido, en el presente año, una intensa afluencia de público, presenciando además de los ciclos de Autores en Vivo, los siguientes recitales:

Gabriel Barone, Gonzalo Fernández, Isabel Montaldo, Julio Víctor González, María Noel López Permiso, Martín Silva, Pedro Restuccia, Gary Rótulo, M. Ramos, H. Bertone, Carlos Labandera, Juan A. Gómez, Nicolás Canessa, Vocal Music, José Luis Pérez, L. Antonio Melgar, Lucio van Velthoven, Mateo Braga, Esteban Rodríguez Lema, Andrés Stragnaro, Nicolás Sánchez, Laura Otazú, Rafael Banach, Maldoror, Francisco Pieri, Aroma Ayala, Antonio Moreira, Carlos García, P. Soza, Néstor Vilotti, Damián Caccioli, Paola Buscaglia, Jorge Camero, Rodrigo Curbelo, Juan César Noble, Denis Godoy, Damián Sánchez, Johnny Ferreira, Mariana Moraes, Miriam Vanrel, Martín Sobrero, Fundación Mateo, Sintropiezo, Las Hijas de Mandela.

Y en Teatro, contamos con presencias relevantes de nuestra escena, como Beatriz Massons y Adhemar Rubbo, espectáculos presentados por nuevos valores jóvenes del movimiento teatral uruguayo:



Se realizaron Ciclos Musicales, durante los cuales público de todas las edades y, en especial, público joven,

disfrutaron de Bandas Emergentes, colmando las instalaciones todos los miércoles, así como de los espectáculos de Nelson Pino, Malajunta Tango, Carla Lorenzo, Laura Otazú, y Guyán Uruguay.

La Danza marcó presencia con espectáculos de real jerarquía tales como: Uruguayos en Danza- Silvana Marotta, L. Linfa y L. L. Rodríguez- Danza árabe, Diez y Más, E. Elizalde- Danza Árabe, M. Rodríguez, Gabriela Alvez- Fama, Patricia Fernández, Larissa Russo, Mónica Tomas- Prodance, María Victoria Ferrari- Flamenco, Andrea Salazar, Gabriela Gil, Bettina Pereira, Aracelli Clematta, Sabrina Agüero.

Como es habitual, se contempló la temporada de teatro infantil clásica durante las vacaciones del mes de julio, con espectáculos como Anastasia con seis nominaciones para los premios Florencia, dirección de Julio Giordano, El Circo sin carpa, dirección de Ana Ibarra, La Princesa Erlinda y el Inspector Amor, dirección de Carolina Villalba.

La Logia- P.g.m, dirección de Marcelo Fagúndez, Epifanía Teatro- Muñecas de Dalto- Galli, Riesgo País, dirección de Marcelino Duffau, Grande Hermano de Luciana Acuña, Diana Bresque, Luis Guarnerio, Arlequinadas, dirección de Beatriz Massons, Chocolate Amargo de Teresa Deubaldo, Naca Naca, dirección Julio Giordano, Segundo Ciclo de Teatro Leído, emprendimiento conjunto de Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, EMAD, La Otra Vida de Fabio Golpe, Estamos en el Horno, dirección de Ricardo Gracián, Comedia Musical El Altillio, Comedia Musical Efectos Secundarios, Besando a un Tonto, dirección de Martín Arellano, Pecadoras de Jonathan Scomignlio, Ni Divas ni Galanes, Desmesura, dirección de Ruben Silva.

La actividad busca la puesta al día y renovación de la letrística del tango uruguayo. Se realizaron talleres con los escritores **Álvaro Ojeda y Miguel Ángel Olivera**, orientados a la producción de letras de tangos para la posterior edición de un CD. La musicalización estará a cargo de la “**Orquesta Destaoriya**”.

ACTIVIDADES DE LA SALA MARIO BENEDETTI, CASA DEL AUTOR

PRESENTACIÓN DE LIBROS

“¡Faltan 4! La fuga de 4 comunistas del Cilindro Municipal en 1976” de Miguel Millán, “Desde la Penumbra” de la Prof. Sylvia Lago, “Historias de la Yaya” de Mabel Romero, “Los Archivos de la Lemuria” de Francisco Sosa Mandujano, “Antología Poética” de autores varios, “El Teatro Mágico de la Conciencia” de Marilena Molinaro, Libro de Cuentos de Pedro Recciutti, “La Strato” de Eduardo Di Lorenzo, “40 Años de Poesía” de Alfredo Fressia, “Viento de Nadie” de Fabián Severo, “Ayer la lluvia” de Emilio Perez, “La ficción no sirve de nada” de Juan Labrada, “M.P.U. muchas partituras, arreglos para coro” de Xavier Aníbal Font, “El Humo” de José Ma. Tejerino Pacheco, “Claves Taoístas para anticiparse a lo que vendrá” de Alejandro Helmann, “Libro Libre” de Ramiro Guzmán, “De Carlos Escayola a Carlos Gardel” de Gonzalo Vázquez, “Montevideo, sin vergüenza” de Alvaro Sanjurjo Toucon, “Camino a tu alma” de Carlos Warter, “Ruido Blanco” de Andrés Caro Berta, “Mentiras y engaños” de Pablo Caldarelli, “Cuerpo, Poder y Erotismo” de Ruben Campero, “Desde la incandescente oscuridad” de Susana Boechat, “De puro amor” de Wilson Fernández, “No me vengas con historias” de Diego Zas, “Por el amor de Adriadna”, “Mensajero del Fuego” y “Alimentación Evolutiva” de Daniel Gagliardo, “20 Poetas de acción y una canción esperanzada” de Miguel Ángel Olivera, “Sueños Anclados” de María Cristina Drese, “Bestiario a cuatro

TALLERES, SEMINARIOS, CONFERENCIAS, CURSOS Y CLASES

Taller para Coreutas y Directores a cargo del Mtro. Eduardo Correa, organizado por ACORDELUR. Actividades Académicas de la Facultad de la Cultura CLAEH. Conferencia Larbanois Carrero-UNICEF. Conferencia del Dr. Carlos Warter sobre su libro “Camino a tu alma”. Seminarios de Ballroom Dance con la participación del profesor ucraniano Eugenio Dymtrenko. Taller de arreglos corales sobre música popular uruguaya, organizado por ACORDELUR.

Charla de AGADU a Estudiantes de la Universidad de Montevideo.

CONCIERTOS Y RECITALES

Concierto del Quinteto Persch de la ciudad de Porto Alegre-Brasil. Presentación de nuevo CD y fonograma de Ricardo Fernández Más. Concierto del pianista

Enrique “Pelo” De Boni. Recital de Cecilia Machado y Rogelio González en el marco de las actividades de la Red Cultural del Mercosur. Recital de Damián Leites. Presentación del espectáculo musical “No hay dos sin tres” de Heber Rodríguez. Recital del pianista búlgaro Ludmil Angelov. Presentación de CD “Esquina, Tango y Milonga” de Gabriel Luceno. Recital del guitarrista, cantor y compositor blusero Juan Faccini. Recital del dúo olimareño “Los Yaraví”. Concierto despedida y Festival Coral del Coro Vox Pópuli. Espectáculo musical para niños “Mis abuelos, mis amores” a cargo de Daniel Deniese. Recital de música para piano manos a cargo de artistas formados por el Prof. Juan José Zeballos. Proyección de DVD “Danzas del Mercosur” con actividad musical. Presentación del Sexteto Típico “Rey del compás” bajo la dirección de Nelson Alberti. Espectáculo musical del proyecto “Retrovisor” de Pablo Gómez. Presentación de CD “Sueños Anclados” de Mariana Moraes. Recital del pianista argentino Juan Roleri. Encuentro de Coros organizado por el TUMP. Presentación del trabajo musical de “Última Imagen”. Concierto clausura del Seminario Internacional de Guitarra del Uruguay. Concierto clausura Temporada 2013 de la Asociación Coral “Guarda e Passa”.

HOMENAJES

Acto 96º aniversario de la Asociación Coral “Guarda e Passa”. Acto cultural en homenaje a Osiris Rodríguez Castillo y Yamandú Rodríguez.

ACTIVIDADES Y EVENTOS DEL MUSEO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE AGADU 2013

Exposición “Sabores y Sonidos” con motivo de **Descubrí Montevideo Gastronómico 2013**. Exhibición de partituras de obras con títulos y letras relacionados a la gastronomía y ambientación sonora con canciones vinculadas al tema.

Semana Aniversario de La Cumparsita. Exhibición de objetos personales y de imágenes digitalizadas de Gerardo Matos Rodríguez donadas al MCD AGADU por su familia. En esta ocasión, el grupo FANGO realizó un concierto en el que se ejecutaron piezas del compositor del aclamado tango.

Mes de los Museos. Se realizó un sorteo de libros y discos vía Facebook denominado “Comparte, responde y gana”. Cada semana fueron publicadas preguntas acerca de objetos de autores nacionales expuestos en el museo para que los seguidores de la página oficial del MCD AGADU pudieran responder.



Exposición “Nuestros Autores: Jorge Lazaroff”. Muestra de fotografías y exhibición de material perteneciente al intérprete, compositor y docente de música popular Jorge Lazaroff (1950 – 1989). La inauguración contó con una charla a cargo de Guilherme de Alencar Pinto.

Día del Patrimonio. El MCD AGADU abrió sus puertas y organizó un programa que incluyó exhibición del taller de baile de tango de alumnos de

la Escuela Nº 8 “República de Haití”. Se proyectaron los audiovisuales “La Cumparsita” de Rosario y Pepe Infantozzi y “La Cumparsita: el tango uruguayo” de Darío Medina.

Exposición “Cajitas tangueras” del artista plástico uruguayo Roberto Saban (1948). Se utilizaron fotografías y partituras pertenecientes al Centro de Documentación de AGADU y documentos vinculados al tango “idish”, de la década del 20.

Museos en la Noche. Concierto del cantautor uruguayo Edú “Pitufu” Lombardo.

Restauración e Inventarios a cargo de la Archivóloga María Laura Rosas, de la documentación pertenecientes a Gerardo Matos Rodríguez, donada por su familia en el año 2012.

www.mcdagadu.blogspot.com
www.facebook.com/mcdagadu

ARTES VISUALES

Se recuerda a nuestros **artistas plásticos** que el **Departamento de Artes Visuales** recibe material de sus asociados para el **banco de imágenes** de AGADU. Se continúa el proceso de desarrollo del portal latinoamericano de artes visuales done podrán gestionar en línea las licencias correspondientes.

DECLARACIÓN DE LIBRETOS DE CARNAVAL 2014:

Se recuerda a los asociados que todos los coautores deben firmar la declaración de libretos de Carnaval y establecer previamente los porcentajes de reparto a efectos de agilizar la distribución de los derechos.

Los formularios para la declaración

se encuentran disponibles en la Secretaría de Servicios Sociales.

A efectos de la acreditación de derechos de autor en el mes de junio, el plazo de declaración vencerá cuando finalice la última etapa de la primera rueda del concurso oficial.

REUNIÓN DE JEFES DE OFICINAS Y SOCIEDADES DE GESTIÓN COLECTIVA

En el mes de setiembre se celebró la reunión de Directores y **Representantes de Direcciones Nacionales de Derecho de Autor y Presidentes de Sociedades de Gestión Colectiva de Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay**.

Convocada a iniciativa de **Alexis Buenseñor, en su calidad de Presidente del Comité Latinoamericano y del Caribe de CISAC**, con el respaldo de la Oficina Regional de CISAC, contó con la destacada presencia del **Sr. Carlos Liscano, presidente del Consejo de Derecho de Autor**.

La misma tuvo por finalidad abrir un diálogo entre las organizaciones de autores y los representantes gubernamentales en el ámbito de la protección del derecho de autor, en busca del fortalecimiento de su protección y de mutua colaboración en el desarrollo de la gestión colectiva.

El Certamen convocado por AGADU, contó con un jurado integrado por la **Prof. Sussy Sacco, la Prof. Norma Berriolo y el Mtro. Tito Barbón**. El Primer premio fue adjudicado a **Guillermo González Sevilla**, por la obra “**El otro**”. El Segundo premio correspondió a **Natalia Acheriteguy** y el Premio a la música inédita, a **Alejandro Migue y Eduardo Martínez**. Por su parte **María Eugenia Vaz González** fue galardonada con el Premio Coreógrafos Emergentes.

La Gala Final y Entrega de Premios que tuvo lugar en el **Auditorio Nacional Nelly Gotiño**, donde se registraron las obras que serán incluidas en el ciclo Autores en Vivo, Especial Coreógrafos.

La Gala Final y Entrega de Premios que tuvo lugar en el **Auditorio Nacional Nelly Gotiño**, donde se registraron las obras que serán incluidas en el ciclo Autores en Vivo, Especial Coreógrafos.

