

COMPOSICIONES SINFONICAS. — "Afrodita" (tríptico); "Bolerito" (capricho); "Taratella" (danza); "Pequeña Suite" (varias composiciones); "Ondinas" (boceto); "El Grito de Asencio" (poema sinfónico con coros); "Himno al Centenario del Uruguay".

Además de lo enunciado, son suyas: "Madrígal" para orquesta y coros; "Obertura Andina"; "David" (trilogía para barítono, coros y orquesta); "Zusul" (ballet) y dos "Miscas", (para órgano y voces).

El Maestro Ramón Rodríguez Socas, de regreso al país desde hace ya varios años, se ha consagrado a la composición y la enseñanza, habiendo obtenido siete veces, premios en los Cursos de Remuneraciones Artísticas del Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay. En ocasión de ser invitado por el Gobierno Brasileño para el Centenario de Carlos Gómez, y luego en setiembre de 1936 para dirigir un Concierto de obras sinfónicas suyas, fué objeto de cálido recibimiento en Río de Janeiro, San Paulo y otras ciudades de aquella república americana.



Maestro **Lamberto Baldi**



### ROBERTO OLIVENCIA MARQUEZ

Nació en Montevideo el 7 de junio de 1905. Hace cursos universitarios hasta obtener el título de Bachiller en Derecho, carrera ésta que inicia y luego abandona para dedicarse al periodismo y al teatro.

Su primer estreno data de julio 23 de 1936, en el Solís, con la comedia dramática "Glorias...!", obra a la que sigue, el 9 de diciembre del mismo año, "El Hombre y el Actor", representada en el Teatro 18 de Julio.

El 22 de mayo siguiente, se dió a conocer, en una tira por los escenarios de "tierra adentro" cumplida por Carlos Brussa, con un grotesco histórico que lleva por título "La última broma de Don Remigio".

Fué el 15 de setiembre de 1937 que obtuvo, ante el Jurado del Ateneo Ibero Americano de Buenos Aires, en concurso literario abierto, el primer premio y medalla de oro con su composición escénica "Dos destinos en un mismo", representada en el Estudio Auditorio del S.O.D.R.E., el 5 de noviembre de 1938.

En diciembre del mismo año, su trabajo teatral en tres actos, que lleva por título "Clamor" (aún inédito) mereció figurar entre las piezas mencionadas por el Jurado de Literatura del Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay. Se trata en esta obra, como en "URUNDAY", un asunto de índole histórica y de costumbres.